

Nieuwsbrief Amfi'66

Jaargang 48, februari 2023



Filmclub voor de Bollenstreek en omstreken

Voorzitter: Ton Zeegers
Secretaris: John Beekman
Penningmeester: Carel v.d. Wijngaard

Redactie nieuwsbrief: John Beekman
Ontwerp nieuwsbrief: Erik van Sluijs
Eindredactie: Nel Koppen

Contact gegevens nieuwsbrief AMFI'66

Voorzitter:	Ton Zeegers:	Tel nr. 06-18524385	Email: ton.zeegers@ziggo.nl
Secretaris:	John Beekman:	Tel nr. 06-42813182	Email: watmuisje@hotmail.com
Penningmeester:	Carel v.d. Wijngaard:	Tel nr. 06-37434089	Email: chwijngaard@gmail.com
Eindredactie:	Nel Koppen:		

Speeltuinvereniging Weerestein, Michiel de Ruijterstraat 95, 2182XM Hillegom
Website AMFI'66, www.amfi66.nl

IEDEREEN DIE IDEEËN HEEFT, OF OOK EEN BERICHTJE WIL PLAATSEN IN DE NIEUWSBRIEF,
KAN EEN MAIL STUREN NAAR [WATMUISJE@HOTMAIL.COM](mailto:watmuisje@hotmail.com)

Inhoud Nieuwsbrief:

Voorwoord: Ton Zeegers.

Nieuwsbrief: John Beekman.

Klossenpot verhaaltje: Han Agterhof.

Puntentelling Cinefleur 2023.

Klossenpot verhaaltje: Carel v.d. Wijngaard.

Juryrapporten Cinefleur 2023.

Wist U Datjes.

Beste film vrienden en vriendinnen:

Als je van elkaar houdt is de maand zo om dus weer een stukje schrijven.

Voor de een is dat makkelijker dan voor de ander ik doe mijn best om
Er wat van te maken.

Met verschillende leden proberen we de Club avonden zo goed mogelijk te verzorgen.

Zodat we er ook nog wat van leren, met het gevolg dat bijna alle leden er elke avond zijn en dat is mooi.

We zijn met 13 AMFI leden naar Cinefleur in Noordwijk geweest. Over de bevindingen van de jury kan je je vraagtekens zetten, hun jury rapporten vind je in deze nieuws brief.

Daarna zijn we met zijn alle naar Noordwijkerhout gereden om daar te dineren bij Wok restaurant Flamingo.

Van de **AMFI-jury** kreeg dit restaurant goud plus!

Inmiddels zijn we ook druk bezig met het organiseren van het Amateur Speelfilm Festival en ik kan u medelen dat dat doorgaat op 1 oktober 2023 in **Floralis** in Lisse komt allen.

Nu stop ik met schrijven want anders is er geen ruimte meer over voor stukjes van anderen leden.

Groeten Ton.

Nieuwsbrief, NR 2, Februari 2023

Wat is de maand alweer omgevlogen, maar in een maand kan er ook heel veel gebeuren. We hebben het cinefleur-festival gehad, georganiseerd door Noordwijk, en werd heel goed bezocht. Volgend jaar is onze club, Amfi'66 aan de beurt om dit festival te organiseren. Het bestuur heeft al aan een paar leden gevraagd wie er zou willen meewerken aan dit festival, maar nog meer hulp kunnen we zeker wel gebruiken. Heeft u ideeën of wilt u ook de handen uit de mouwen steken, laat het bestuur dat weten. Want vele handen maken licht werk.

Op zondag 19 maart wordt er in de Stoomhal in Wormer natuurfilms gedraaid door Kees Meurs. U heeft daar al een mail van ontvangen, maar u moet wel reserveren want vol is vol, dus wees er snel bij. Het adres van de Stoomhal is Pakhuisplein 44 1531 MZ in Wormer. Gratis parkeren.

We zijn ook momenteel bezig om één minuut filmpjes te maken, waarin Kees ter Voort ons op een clubavond al het één en ander over heeft verteld.

Om een verhaal te maken in één minuut valt natuurlijk niet mee, want zeg nou zelf, een minuut is zo voorbij. Maar als u er eenmaal aan begint, zal u zien dat het best leuk is en ook een uitdaging dat u het toch voor elkaar heeft gekregen.

U hoeft dat natuurlijk niet alleen te doen, daarom willen we met de leden ook groepjes maken, dan zal het zeker lukken om een mooi één minuut filmpje in elkaar te flansen. Zodra uw één minuut film(s) klaar is/zijn kunt u deze eventueel ook aanmelden voor het één minuutfilm festival, dat op 11 en 12 november plaatsvindt in Hotel Theater Figi in Zeist. Dan kunt u er meteen een leuk weekend uitje van maken.

Op dinsdag 14 maart is er geen clubavond want dan is ons clubgebouw omgebouwd tot stembureau voor de verkiezingen. De clubavond wordt dan verschoven naar dinsdag 7 maart. Zet dit alvast in uw agenda, maar u krijgt rond die tijd daarover nog een mail als herinnering.

Elke maand (behalve in de vakantieperiode) komt er een nieuwsbrief uit, om iedereen een beetje op de hoogte te houden over het wel en wee in onze club en ook daarbuiten. Omdat we de klossenpot hebben ingevoerd, is ons nieuwsblad toch nog redelijk gevuld, maar hij mag natuurlijk nog voller. Wilt u er ook wat in vermelden, kan dat altijd. Het kan bijvoorbeeld zijn in een vorm van een mop, die u misschien al een hele tijd wil delen met anderen. Of iets anders wat u kwijt wil.

U kunt uw stukje dan naar Nel Koppen sturen, met vermelding van: een stukje schrijven voor in de nieuwsbrief. Dan zorgen wij dat het erin komt te staan.

John Beekman

31 januari 2023 klossenpot verslag Han Agterhof

Verslag van de werkvond: Animatie met het programma Synfig. Aanwezig: 16 leden en twee gasten, Kees Tervoort en Henk Valen van Videofilms Velsen.

Gast spreker: Henk Burgering.

De heer Burgering is nog niet zo lang bezig met het maken van animatiefilms.

Deze films maakte hij eerst met het programma Adobe After Effect.

In 2016 stapte de heer Burgering over op Synfig.

Met zijn eerste animatiefilmpje won hij meteen een eerste prijs.

De heer Burgering laat ons diverse animatiefilmpjes zien en vertelt iets over de totstandkoming van deze films.

Na de pauze gaat de heer Burgering dieper in op het programma Synfig.

Om Synfig te installeren op de computer/laptop moet je gaan naar synfig.org en dan downloaden, free download, private link, 46 bit, en dan synfig syidio 1.4.2 2021 win64.

Als deze volgorde wordt aangehouden moet het lukken (De notulist stelt zich niet aansprakelijk).

Als het gelukt is, dan kan de pret beginnen. Het is een programma dat veel aandacht en doorzetting vermogen nodig heeft om te komen tot een acceptabel filmpje, maar oefening baart kunst.

De heer Burgering heeft ook diverse ondersteunende programma's,

Photoshop of Glimp

Voor afbeeldingen voor bv. achtergronden.

Audicity

Voor het geluid.

Papagayo

Voor de lipsynchroon.

Magix Video edit

Kan hier ook een andere montage voor gebruikt worden.

Synfig

Voor de animatie.

Ook moet je in Synfig bij instellingen in plaats van 26 frames 24 frames invullen.

Voor het renderen, opslaan op het bureaublad, fmpeg parameters, empeg4 of zoiets. Dit heb ik als schrijver van deze interessante avond niet meer kunnen bijhouden, mijn excuses hiervoor.

Ik heb met de heer Burgering afgesproken dat je hem altijd kan bellen .

Het telefoonnummer van de heer Burgering is via Ton Zeegers op te vragen.

Als er geen vragen zijn, sluit de voorzitter, Ton Zeegers de avond en bedankt de heer Burgering voor zijn uitleg en bedankt de leden en de gasten de heer Tervoort en de heer Valen, voor hun aanwezigheid en hun inbreng.

Volgende clubavond 14 februari: dan gaan we het hebben over 3-puntsbelichting, geluid en interviewtechniek.

Notulist: Han Agterhof

Einduitslag Cinefleur 2023

Totaal film

Blok 1 (AMFI'66)

Harmless	198
De monteur	212
Piet schatje	199

Totaal blok 1 **609**

Blok 2 (LVSL)

Lepelaarsplassen	230
Zoon in de kast	198
Het geheim van de Cinefleurbokaal	200

Totaal blok 2 **628**

Blok 3 (FVA Aalsmeer)

Zaans Bord	225
Winter 2021	215
Buddy	228

Totaal blok 3 **668**

Blok 4 (Videogroep Close-Up)

Lichtstad	238
Verdrongen, verwerkt, versterkt	204
Een eitje hoort erbij	223

Totaal blok 4 **665**

Klossepot Verslag van de clubavond op 14 februari 2023.

Geschreven door Carel v.d. Wijngaard

Gasten: Kees Tervoort en Cor van der Plaat.

Onderwerpen van de avond:

- 1: 1-minuutfilms
- 2: Het schrijven van een verhaal
- 3: 3-puntbelichting.

Kees Tervoort begint zijn betoog met het geven van een definitie van een 1-minuut film.

Een 1-minuut is de tijd vanaf het eerste beeld tot het laatste beeld. Niet meer en niet minder.

Het maken van de film begint met het schrijven van een synopsis. Hierin staat het verhaal van de film. Daarna wordt het scenario geschreven. Hierin wordt de film in scènes geschreven. Wat krijg je te zien, wat is het verhaal. De film hoeft geen chronologisch verhaal te zijn. Scènes kunnen bv. een flashback zijn. Een handigheidje is het maken van kaartjes met de verschillende onderdelen van de film. Probeer ook eens een storyboard te maken. Van elke scène wordt een miniatuurtekeningetje in een tijdlijn geplaatst. Gebruikt men meerdere lagen, dan kunnen bv. gegevens over, van, voor de beelduitsnede en de belichting worden toegevoegd.

Verandert de tijd of de locatie, dan heb je een nieuwe scène.

Ook belangrijk is een opnameplan. Hierin wordt een overzicht gegeven van het plaatsen van verschillende scènes op de opnamelocatie. Door dit van tevoren te plannen wordt veel tijd

bespaard tijdens de opnamen. Voor de spelers is dit erg lastig, want zij hebben zich hierin niet verdiept. Hier drukt een zware taak op de regisseur.

Nu is het tijd voor een cameraplan, waarbij de film wordt uitgewerkt in shots. De positie van de camera wordt in de scène getekend. Daaromheen worden de acties geschreven.

Tijdens het opnemen van de film moet rekening worden gehouden met het creëren van mogelijkheden om later bij de montage verschillende scènes in elkaar te laten overvloeien.

Bij de opnames kan men dat realiseren door van bv. twee opvolgende scènes in het draaiboek de hele scènes op te nemen en apart een korte scène te maken van het einde van het eerste deel en het begin van het tweede deel.

Deze opnamen kan men gebruiken om de overvloeier te monteren die toch net even anders is als de twee opname- delen aan elkaar te plakken.

Men kan ook variatie brengen door aansluitende scènes uit verschillende invalshoeken te filmen.

Licht:

Licht is een onderdeel van ons leven. We zien kleuren.

Licht zorgt ervoor dat we elkaar zien. Dat is verlichten.

Belichten is een actie om sfeer te creëren.

Over licht moet je nadenken. Helder zonlicht is 5600 Kelvin.

We zien dit licht als blauw.

Het licht van een Halogeenlamp is 3200 Kelvin. Wanneer zien we de meest echte kleur?

Om met een camera iets wit te filmen moet je een “witje” maken. Hierbij film je een wit object en dan zeg je tegen de camera “Dit is Wit”.

Belichten is sfeer creëren m.b.v. licht.

Beeld zorgt voor 20% van de emotie, geluid voor 80%.

Drie-puntbelichting:

De avond wordt afgesloten met een demonstratie van drie-puntbelichting. Allereerst wordt met behulp van bestaande filmbeelden getoond dat bij drie-puntbelichting een gezicht met twee lichtbronnen, beide ca. 45 gr. links en rechts t.o.v. de denkbeeldige lijn door het midden van het beeld wordt belicht. Dit geeft een volledig symmetrisch uitgelicht gezicht.

Veranderen we de invalshoeken van b.v. 20 gr. links en 70 gr. rechts t.o.v. de denkbeeldige lijn door het midden van het beeld, dan zien we een felverlichte linkerwang en een meer naar achter verlichte rechter wang van de persoon.

In beide gevallen zien we het achterhoofd van de persoon in het duister. Gebruiken we nu een derde lamp die buiten beeld het achterhoofd belicht. Het onderwerp wordt nu rondom belicht.

In vaktermen wordt gezegd “Het onderwerp komt los van de achtergrond”.



NOORDWIJKSE FILM- EN VIDEOCLUB

Cinefleur 2023



Juryrapport

Maker: Clubproductie
Titel : Harmless
Club : AMFI '66 – Film- en Videoclub voor de Bollenstreek en Omstreken

Strekking

Petjes maken niet de man.

Verhaalstructuur

Het is een verhaal in een verhaal. De terugblikken zijn deels maar niet consequent in zwart/wit. Er is veel werk in deze film gestoken, met veel mensen.

Filmische vormgeving

Er is veel werk gemaakt van de setting en de camerastandpunten. Redelijk goed spel van de hoofdrolspelers. De keuze voor flashbacks in plaats van lineair is goed. Grappig idee om aan het begin en einde van de film de muziek van 'Baantjer' te gebruiken. Bij het geld opnemen is duidelijk zichtbaar dat degene die dat doet geen baardje heeft maar wel een verbonden hand. De vriendschap met het meisje aan slot van de film is ongeloofwaardig. Had Harm dit gepland met Elvira, want ze staat hem op te wachten aan het eind. Zo ja, hoe en wanneer dan? Waarom pikt de politie Elvira niet op als medeplichtige van Antonio? Tot het moment dat Antonio geld gaat opnemen klopt het verhaal, daarna rammelt het. Veel overbodige scènes met matig tot slecht acteerwerk: schoenen aan het begin, aanbellen, huis in lopen, confrontatie met zuster, ober op het terras. Bijna geen interactie tussen de personages: wijn uitzoeken, pizza eten, zwak optreden van de rechercheur bij het verhoor. De hoofdpersoon is in het verhaal erg flets, zeker in de scènes met de vriendin en zijn zuster. Die scènes kunnen gemist worden.

Jury Cinefleur 2023

- Paulien van den Tempel uit Amsterdam
 - Ruud Besjes uit Haarlem
 - Hans ter Mors uit Noordwijk
-

NOORDWIJKSE FILM- EN VIDEOCLUB

Cinefleur 2023



Juryrapport

Maker: Clubproductie
Titel : De monteur
Club : AMFI '66 – Film- en Videoclub voor de Bollenstreek en Omstreken

Strekking

Hoed u voor manusjes-van alles.
Ook een klusjesman weet niet alles.

Verhaalstructuur

Na de introductie van 'A tot Z' een korte speelfilm met een lineaire verhaalstructuur. Alleen in het begin is er wat muziek.

Filmische vormgeving

Netjes gefilmd, maar bij het parkeren staat er opeens een auto voor de monteurswagen geparkeerd.

Leuke opname vanuit de machine.

De spelers doen het goed.

In de film is de ontploffing zeer overtuigend, mede door het geluidseffect, maar die is in werkelijkheid niet voorstelbaar.

De clou ontbeert originaliteit.

De afwasborstel kan afwassen, maar de vrouw begrijpt dat een beetje anders.

De introductie van 'A tot Z' is wel erg lang ten opzichte van de rest van de film.

Een geestig filmpje.

Jury Cinefleur 2023

- Paulien van den Tempel uit Amsterdam
 - Ruud Besjes uit Haarlem
 - Hans ter Mors uit Noordwijk
-

NOORDWIJKSE FILM- EN VIDEOCLUB

Cinefleur 2023



Juryrapport

Maker: Clubproductie
Titel : Piet's schatje
Club : AMFI '66 – Film- en Videoclub voor de Bollenstreek en Omstreken

Strekking

Hier ligt Piet.
Zijn geluk werd zijn verdriet.

Verhaalstructuur

Lineair opgebouwd verhaal.
Afgezien van de uitleg op de tablet geen tekst.
Geen bijzondere camerastandpunten

Filmische vormgeving

Goed begin. Netjes gefilmd.
Geestige elementjes: video-instructie over het maken van de wichelroede, oude sleutel, het openen van een fles met een tang.
Niet helemaal duidelijk waarom iemand Kuifje gaat zitten lezen in een storm.
Wat de man drijft wordt niet duidelijk.
Wat zou hij willen vinden? Iets uit die Kuifje-strip?
Een vallend hoefijzer kan geen doodsoorzaak zijn.
De totaalindruk van de juryleden over deze film varieert van een luchtige speelfilm met een niet erg sterk verhaal tot een spanningsloze film.

Jury Cinefleur 2023

- Paulien van den Tempel uit Amsterdam
 - Ruud Besjes uit Haarlem
 - Hans ter Mors uit Noordwijk
-

Wist u dat...

- 1:** We de eerste cinefleur-festival, na drie jaar niet hebben gehad, weer hebben mogen meebeleven op 5 februari en wel in de Muze in Noordwijk.
- 2:** Met dit festival Aalsmeer heeft gewonnen en Amfi helaas als laatste is geëindigd.
- 3:** John nu blij is dat ie eindelijk van de wisseltrofee verlost is, omdat dat ding al drie jaar in de voorraadkast in de weg stond.
- 4:** Ons erelid Willem Kamerman de 90 jaartjes heeft mogen aantikken en hij op de clubavond van 14 februari door de leden in het zonnetje is gezet. En deze dag ook daadwerkelijk zijn verjaardag was. En ook nog eens Valentijnsdag.
- 5:** Je per ongeluk een week eerder bij Ton op de stoep staat, dan afgesproken, hij je dan toch binnenlaat. Bent u nieuwsgierig wie dat was? Dat zeggen we lekker niet.
- 6:** We op 7 maart weer een clubavond hebben en niet op 14 maart. Dit i v m dat ons clubgebouw op 14 maart is omgetoverd tot stembureau.
- 7:** We het op een clubavond hebben gehad over driepunt verlichting en in het donker zijn beland, omdat de stoppen waren doorgeslagen.
- 8:** Ons clubgebouw, aan de Michiel de Ruijterstraat 95 te Hillegom, best wel moeilijk te vinden is voor buitenstaanders. Ondanks je het via twee kanten wel kan bereiken. Dat komt waarschijnlijk omdat het midden in een woonwijk ligt. Ons clubgebouw speeltuin Weerestein heet. Ons clubgebouw niet aan de Weeresteinstraat gelegen ligt. En wij ook geen speeltuinvereniging zijn maar een filmclub. Dat nemen we dan ook niemand kwalijk.
- 9:** U het misschien al is opgevallen dat er overal her en der foto's worden genomen door Hil en Ton. Dat dit niet zomaar is, want de meeste van deze foto's komen straks op onze vernieuwde website te staan.
- 10:** Deze website van Amfi'66 natuurlijk wel te bezoeken is, maar er nog geen nieuwe foto's op staan omdat die momenteel worden gemaakt door Ton en Hil. Maar dat was al gezegd op nummer **9**. Dat komt omdat ik even niks meer kon bedenken.



